



CAMILLE LORMAN

CONSERVATRICE-RESTAURATRICE
DE PEINTURES
HABILITEE AUX MUSEES DE
FRANCE



19 avenue Gabriel Péri,
93400 Saint-Ouen-sur-Seine
camille.lorman@laposte.net
[camillelormanconservation-
restauration.fr](http://camillelormanconservation-
restauration.fr)



06 95 48 01 21

COMPETENCES

Permis de conduire B.

Anglais lu, écrit et parlé.
Notions d'espagnol et d'italien.

Pratique de l'informatique,
traitement de texte, tableur, bases de
données (Zotero, Filemaker), DAO.
Certification PIX
obtenue le 4 avril 2019

FORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Formation montage, démontage et
vérification d'échafaudage mobile.
Formation nacelle (CACES® R.486 A)
Formation premiers secours

INVESTISSEMENT

Membre de la FFCR, de la SFIC et
d'ICOM France

EXPERIENCES

2023 A AUJOURD'HUI – AUTO-ENTREPRISE

- 2025 mars : Enduits peints gallo-romains de Genainville et Stutzheim, traités au CEPMR de Soissons, sous-traitance. Dérestauration, consolidation, stabilisation sur galettes.

- 2025 février-mars : Conservation-restauration de quatre tableaux du Fond d'art contemporain de la ville de Paris pour la foire Art Paris, mandataire.

ABBEMA Louise, *Chasse à tir*, vers 1909 : Décrassage, traitement des déchirures, comblement, vernissage, retouche, ajout d'un dos protecteur.

DUFAU Hélène, *Nageurs au Cap d'Antibes*, vers 1931 : Décrassage, consolidation localisée, retouche.

GRUN Jules-Alexandre, *Un groupe d'artistes*, 1929 : Décrassage, traitement d'une déchirure, comblement, retouche.

JACQUEMART Nélie, *Portrait de Madame Henri Ditte*, 1875 : Décrassage, allègement de vernis, traitement des déchirures, pose de bandes de tension localisées, comblement, retouche, pose d'un dos protecteur.

- 2024 décembre – 2025 avril : CHALLE Charles-Michel-Ange, *La Religion*, 1755-1765, église Saint Médard, COARC, Ville de Paris, groupement Alix Laveau, co-traitance.

Refixage de la couche picturale et des toiles, changement du papier de bordage, changement du dos protecteur.

- 2024 novembre-décembre : FEYTAUD, Marguerite-Sophie, *Pierre-Simon, marquis de Laplace*, 1841-1842, Château de Versailles, déposé à l'Académie des sciences, mandataire.

Pose de bandes de tension, décrassage, allègement du vernis, vernissage, retouche, pose d'un dos protecteur.

- 2024 octobre – 2025 février : DENIS Maurice, *Les Sonneurs du ciel*, huile sur toile anciennement marouflée au plafond de l'hôtel particulier du baron Denys Cochin, 1896-1897, Musée Maurice Denis de Saint-Germain-en-Laye, groupement Amalia Rama, co-traitance.

Participation au traitement du support (consolidation, doublage) et de la couche picturale (décrassage, retouche).

- 2024 octobre – 2025 janvier : CORNEILLE Michel, Décor peint de la Galerie de Psyché, XVIIIe, Hôtel des ambassadeurs, Paris (75004), groupement Méliné Miguirditchian, sous-traitance.

Comblement et retouche du plafond et de la corniche.

- 2024 septembre : Anonyme, Décor peint du Salon des globes, XVIIIe, Hôtel des ambassadeurs, Paris (75004), groupement Méliné Miguirditchian, sous-traitance.

Dégagement de badigeon, décrassage du décor peint.

- 2024 septembre – 2025 juin : QUANTIN Philippe, *La muse Euterpe*, XVIIIe, Musée des Beaux-Arts de Dijon, restauré au C2RMF, groupement Laurence Mugniot, co-traitance.

Décrassage, allègement de vernis, reprise du rentoilage, doublage mixte, changement de châssis, comblement, vernissage, retouche.

- 2024 juin : HENNON-DUBOIS, Charles II d'Amboise, 1836, Château de Versailles, déposé au Château de Chaumont-sur-Loire, mandataire.

Remise en ordre du support, dépoussiérage, décrassage, allègement du vernis, vernissage, retouche.

- 2024 mars-mai : DELAUNAY Sonia, *Rythme, décoration pour le Salon des Tuileries (Disques)*, 1938, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, groupement Cécile Des Cloizeaux et Jean-François Hulot, co-traitance.

Participation au doublage synthétique : mono filament thermocollé à la Beva® film, tension sur un châssis flottant.

- 2024 mars : DUPONT Ernest, *L'indiscreète*, XIXe ?, coll. particulière, mandataire.

Décrassage, allègement de vernis, retouche.

- 2023 septembre-novembre : Anonyme, Peinture murale déposée de la Chapelle Saint-Julien, Petit-Quevilly (76), vers 1180, étudiées pour le Musée des Beaux-Arts de Rouen, groupement Art partenaire, sous-traitance.



Observations macroscopiques et microscopiques (Dino-lite®), prélèvements pour analyses, tests de dégrasage, nettoyage, retrait de comblements.

- 2023 novembre – en cours : Marché de dépoussiérage et de constats des tableaux du Château de Versailles et de Trianon, groupement Fleur Foucher, co-traitance.

- 2023 octobre : Anonyme, décor peint, début XIXe, boudoir de l'hôtel Beauharnais (75007), groupement de Justine Bonneau, sous-traitance.
Allègement de vernis et retrait de repeints.

- 2023 mai – en cours : Anonyme, *Cycle du Roland Furieux*, vers 1630, 12 huiles sur toiles, Musée d'Art Roger Quillot de Clermont Ferrand, groupement Lydiane Chomienne et Béatrice Damour, co-traitance.
Participation au traitement du support (prise de rentoilage, doublage mixte).

OCTOBRE 2022 A SEPTEMBRE 2023 – VACATION/CDD D'UN AN – CONSERVATRICE-RESTAURATRICE DE PEINTURES DU CHATEAU DE VERSAILLES

Constats d'état avant expositions et dépôts, interventions de conservation et de restauration (dépoussiérage, dégrasage, refixage, pose de pièces et bandes de tension, accord des retouches et des vernis, allègement de vernis, vernissage, retouche), convoiements.

AOUT-SEPTEMBRE 2022 – AUTO-ENTREPRISE

- PICHON Pierre-Auguste, *Saint Joseph portant l'enfant Jésus* et PETIT Savinien, *Sacré-Cœur*, 1870, huile sur toiles marouflées, Eglise Saint-Joseph-des-Nations (75011), groupement de Méliné Miguiditchian, sous-traitance.

Dépoussiérage, dégrasage, refixage de couche picturale sur mur et sur toile marouflée sur mur.

- PECHEUX Laurent, *Mucius Scaevola*, 1802, huile sur toile, Musée des Beaux-Arts de Chambéry, C2RMF (Versailles), groupement de Ludovic Roudet, sous-traitance.
Doublage mixte d'une huile sur toile grand format.

COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDE

30 MARS 2023 – CONGRES ROTONDE, INHA

Table ronde « Pour une histoire matérielle de l'art : l'apport de la conservation-restauration à l'histoire de l'art et l'archéologie. »

Modération : Mecthilde Airiau. Intervenants : Hélène Bouez, Camille Lorman, Eve Paillaux et Adèle Steunou.





FORMATION

FORMATION CONTINUE

2024 novembre : « Restauration des supports toile : le mist-lining », Institut national du patrimoine – Aubervilliers (93), Formatrices : Kate Seymour et Joanna Strombek

2024 février : Formation des travailleurs à la prévention des risques liés au plomb (opérateur), AMSA (Agence multi services amiante), Villeneuve-le-Roi (94), Formateur : Jean-Pierre Ducrocq

2022 – MASTER DE CONSERVATION-RESTAURATION DES BIENS CULTURELS – SPECIALITE PEINTURE

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Paris (75) - *Mention très bien*

Mémoire sur les techniques de dépose et de prélèvement des peintures murales gallo-romaines dans les années 1960-1980. Période de recherches et d'expérimentation.

2020 A 2022 – STAGES DE CONSERVATION-RESTAURATION DE PEINTURES

C2RMF (Versailles), Musée du Louvre, Musée d'Orsay, Musée de l'armée (Invalides), Dépôt d'œuvres d'art de la ville de Paris (Ivry), Entrepôt Bovis, Musée des BA de Rouen, Cathédrale de Chartres (Chapelle Saint-Piat), Château de la Caze à Peyrusse-le-Roc (12), Château de Fontainebleau, Eglise Saint-Sulpice de Paris, Basilique de Boulogne-sur-Mer, APPA CEPMR de Soissons.

Restauration de support toile :

Maîtres de stage : Marie-Noëlle Laurent-Miri, Ludovic Roudet, Eve Froidevaux, Emmanuel Joyerot.
Reprise de rentoilage et de transposition, doublage mixte, pose de bandes de tension, reprise de déchirures, fil à fil, pose de dos protecteurs.

Restauration de couche picturale :

Maîtres de stage : Carole Lambert, Sophie Deyrolle, Laurence Mugniot, Kiriaki Tsesmologlou,
Dépoussiérage, décrassage, allègement de vernis, retrait de repeints et des comblements, comblement des lacunes, vernissage, retouche, harmonisation des retouches et vernis.

Restauration de peintures murales :

Maîtres de stage : Claire Dandrel, Diane Henry-Lormelle, Emilie Checroun, Béatrice Amadéi-Kwifati.
Dépoussiérage, dégagement de badigeons, consolidation (coulis minéraux ou adhésif synthétique), décrassage, retrait de résines synthétiques et mousse de polyuréthane, renforcement d'enduits peints fragmentaires avec une toile de verre.

2020 - LICENCE DE PRESERVATION DES BIENS CULTURELS – SPECIALITE PEINTURE

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Paris (75) - *Mention bien*

2017 - BACCALAUREAT SCIENTIFIQUE

Lycée du Pays de Retz – Pornic (44) - *Mention très bien*

